

LA CRUCIFIXION

"Castelnau", 24 février 1832, Jean-Marie Amelin (1785-1858), Médiathèque Centrale Emile Zola - Montpellier Méditerranée Métropole, 1652RES - vol 4 - 168, détail.

Abritée au sein de l'église Saint-Jean-Baptiste, cette *Crucifixion* (ou *Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste*), datée de 1687, est l'œuvre de l'atelier du peintre montpelliérain Antoine Ranc (1634-1716).

Il s'agit d'une commande du chapitre de la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier, dont les armes figurent au pied de la croix, destinée au maître-autel de l'église Saint-Jean-Baptiste en remplacement d'un tableau antérieur jugé "fort vieux et fort usé" par l'évêque Charles de Pradel en 1684. Un dessin du retable de l'église, attribué à Antoine Subreville, permet d'évoquer le décor de son chœur au XVIIe siècle.



Dessin du retable de la *Crucifixion* de Castelnau-le-Lez attribué à Antoine Subreville, document conservé aux Archives départementales de l'Hérault, sous la cote [G 2094].



Crucifixion ou *Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste*, Antoine Ranc et atelier, 1687, huile sur toile, 280 x 200 cm © Espace culturel Pierre Fournel, Ville de Castelnau-le-Lez.



Armes du chapitre de la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier, détail de la *Crucifixion* ou *Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste*, Antoine Ranc et atelier, 1687, huile sur toile, 280 x 200 cm © Espace culturel Pierre Fournel, Ville de Castelnau-le-Lez.

Cette œuvre est classée au titre des monuments historiques depuis 1992, année durant laquelle elle a été restaurée.